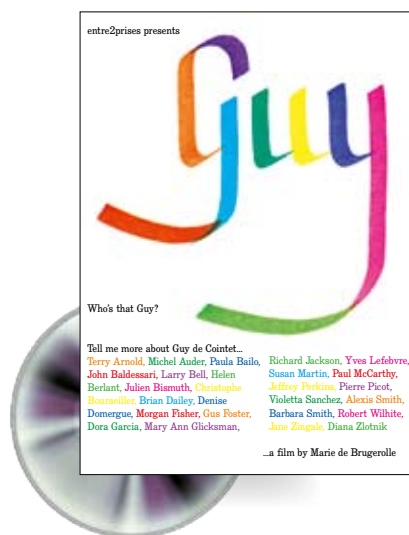




LE DUCHAMP DE LOS ANGELES

Si l'humour est l'arme la plus subversive, comme le pensaient les surréalistes, alors Guy de Cointet incarnait l'artiste le plus subversif de toute la côte ouest des États-Unis à l'orée des années 1970. À une époque où la scène artistique est encombrée de peintres pop et de performeurs nus qui hurlent des « fuck » tonitruants, son œuvre détonne. Basée sur des lettres collées suivant un code secret, elle demeure énigmatique. Cointet se sert de ce langage graphique pour peindre, dessiner, éditer des journaux (*ACRCIT*) ou écrire des pièces de théâtres (*Ethiopia* ou *Iglu*) jouées dans des musées et des galeries par des actrices à l'élégance raffinée. Pour dresser le portrait de cet homme fasciné par Marcel Duchamp et Raymond Roussel, la réalisatrice a recueilli les témoignages de ses illustres amis tels John Baldessari, Larry Bell, Paul McCarthy... Un film qui rend à cet artiste, connu de peu mais respecté par tous, la place qu'il mérite dans l'histoire de l'art et permet de comprendre les raisons de son influence sur Julien Bismuth ou Jérôme Bel. **S. Sil.**

WHO'S THAT GUY? TELL ME MORE ABOUT GUY DE COINETET, DOCUMENTAIRE DE MARIE DE BRUGEROLLE, 1H22, VOSTF, PROD. ENTRE2PRISES